

1922

— Elegido presidente el conservador Pedro Nel Ospina, hombre de negocios amigo de la modernización a quien corresponderá enfrentar creciente agitación social.

— Vicente Di Doménico vuelve de Panamá y se instala en Bogotá, mientras Francisco regresa a Europa.

1923

— El director de teatro Arturo Acevedo Vallarino adquiere una cámara Pathé con lente de 45 mm, y con ayuda de sus hijos y del fotógrafo Hernando Bernal, realiza pequeñas filmaciones de ensayo en carreras de caballos, en partidas de polo, en corridas de toros y en manifestaciones, según recordaba su hijo y colaborador Gonzalo Acevedo.

— Empleados de la empresa del Teatro Colombia (de los Di Doménico) de Barranquilla montan un negocio para producir anuncios comerciales que son proyectados en funciones gratuitas en la azotea de un edificio.

— En las tres ciudades más grandes del país habita el 6% de la población, y el 12% habita en las doce ciudades principales. Este año comienza a entrar el dinero de la indemnización por Panamá.

1924

— Desde enero se anuncian planes de producción de los Di Doménico y de los Acevedo. Y en marzo ambas empresas registran en sendos noticieros el *Entierro de Benjamín Herrera*, caudillo liberal cuyo sepelio paralizó a Bogotá.

— En marzo se estrena en Manizales un largometraje producido localmente y dirigido por Samuel Velásquez, con el título de *Madre*.

— Los Acevedo filman el *Coctel de Inauguración* de la Casa Cinematográfica Colombia, al cual asiste el Presidente Ospina, en el "set" de *La tragedia del silencio*, largometraje dirigido por Arturo Acevedo Vallarino que se estrena en octubre.

— El 6 de noviembre aparece el noticiero *Sicla Journal*, de los Di Doménico, con notas sobre *Revistas de la Escuela Militar, Bogotá y Rueda del vicio*. El 26 del mismo mes se estrena el largometraje

*Aura o las Violetas*, producido por SICLA y codirigido por Pedro Moreno Garzón y Vicente Di Doménico.

— Año de agitación sindical: petroleros, transportadores, artesanos.

1925

— De la asociación entre el talento empresarial del antioqueño Gonzalo Mejía y la sensibilidad del director bogotano Arturo Acevedo y de su hijo Gonzalo, quien hizo la fotografía, resultó *Bajo el Cielo Antioqueño*, una superproducción por su duración y por los valores de producción involucrados: actores y escenarios pertenecientes al primer orden social de Medellín, temática que recorre y destaca los valores culturales locales, argumentó “con acción, drama y de todo” y el mayor presupuesto hasta entonces invertido en el cine nacional (30 mil pesos), el cual a pesar de todo se recuperó gracias al éxito posterior de la película, pues según José Nieto, “por cada acción de 5 pesos se devolvieron 30”. La lista de los 72 primeros accionistas de la productora Compañía Fumadora de Medellín es un directorio industrial y comercial del momento.

— Los Di Doménico produjeron dos largos: *Como los Muertos* (con actores de la compañía teatral española de Matilde Falau y Joaquín Sem) y *El amor, el deber y el crimen*, ambos codirigidos por Pedro Moreno y Vicente Di Doménico.

— Félix R. Restrepo (quien en 1907 arreglaba vistas artísticas de propaganda comercial en Medellín) dirige el largo documental *Manizales City*, estrenado en marzo y luego ampliado con imágenes de las ruinas dejadas por el incendio que devastó a la ciudad y reestrenado más tarde.

— La película *Conquistadores de almas*, con texto literario de Ramón Rosales, es exhibida en Medellín el 10 de julio en el Teatro Junín, “como un gesto patriótico de los empresarios hacia la cinematografía nacional”.

— En Cali la Colombia Film Company registra *Paisajes y Progresos* del Departamento del Valle, para ensayar los equipos adquiridos para la producción de largometrajes de ficción.

1926

— Se estrenan cuatro largos: *Alma provinciana*, del santandereano Félix J. Rodríguez, con éxito en el Teatro Faenza de Bogotá; *Nido de Cóndores*, con argumento que es sólo un pretexto para mostrar el progreso de la ciudad de Pereira, codirigida por Alfonso Mejía Robledo y Máximo Calvo; *Suerte y Arar* y *Tuya es la culpa*, producidas en Cali por la Colombia Film Company con técnicos y actores italianos dirigidos por Camilo Cantinazzi.

— En una correspondencia consular encontrada por el historiador Jorge Orlando Melo en Washington aparece el título *The dawn of justice*, para una película colombiana que el cónsul norteamericano tiene interés en censurar.

— El político conservador Miguel Abadía Méndez es elegido presidente.

1927

— *Tardes vallecaucanas*, también dirigida por Camilo Cantinazzi, fue la tercera y última producción de la Colombia Film de Cali.

— En Medellín se registra la exhibición de un documental acerca de *Marco Fidel Suárez* que incluye imágenes de su presidencia y de su entierro. También se ofrece a las familias instructivas películas con *Paisajes de Colombia* en Pathé Baby (9.5 mm).

— Con una lista de accionistas compuesta por muchos de los apellidos que dos años atrás habían hecho posible *Bajo el cielo antioqueño*, se funda en Medellín la empresa Cine Colombia, con capital de un millón quinientos mil pesos y el objeto de distribuir y exhibir películas.

— Películas de propaganda de *Colombia y el Café* fueron producidas por esta época y copias de ellas enviadas a las más importantes embajadas del país.

— Luego de numerosos ensayos que datan de los orígenes, la industria de Hollywood logra comercializar el cine parlante con el éxito de *El cantante de jazz*. Los nuevos inventos comienzan a extenderse rápidamente por el mundo.

— *Las Garras de Oro (o la Separación de Panamá)* se titula un largometraje exhibido en Medellín el 24 de marzo con la siguiente recomendación periodística: “nos complacemos en afirmar que es una cinta digna de verse. Trata del robo hecho por el Presidente Roosevelt a Colombia arrebatándole Panamá. Está hecha de escenas emocionantes como el escamoteo de la correspondencia del Ministro Americano hecho en Honda por los detectives yanquis en unión de un colombiano. Estamos seguros que el público ha de quedar completamente satisfecho con el espectáculo de esta noche en el Bolívar”. La copia conservada en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano (primera película nacional que aparece con secciones coloreadas a mano) tiene los siguientes créditos: “Dirigida y puesta en escena por P.P. Jambrina, Operador Jefe: Arnaldo Ricotti, Operador auxiliar: Arrigo Cinotti”. ¿Es la misma *The Dawn of Justice* (1926), y quiénes son sus misteriosos realizadores, cuyos nombres no se vuelven a registrar en otros títulos?

— *Rafael Uribe Uribe (o el fin de las Guerras Civiles en Colombia)* fue dirigida en Medellín por el español Pedro J. Vázquez con guión en 20 actos del escritor Efe Gómez. Informa Luis Alberto Alvarez: eran como una serie de “tableaux” de reconstrucción histórica, muy al estilo de las películas históricas de Griffith y otros (...) no parece haber despertado las polémicas de diez años antes con la primera cinta sobre Uribe Uribe (*El Drama del 15 de octubre, 1915*). La figura del general se había convertido ya en historia lejana, en tema de glorificación y no de política viva. Una hija del guionista recuerda que el mexicano Enrique Domao se llevó una copia al volver a su país.

— En Medellín también se establece el chileno Urbano Valdés H., quien funda The Medellín Hollywood Pictures para producir películas “artísticas, familiares, industriales y comerciales”, de las cuales se registran tres títulos de género publicitario: *Drogería Restrepo y Peláez, Joyería «La Marquesa»* y *La Torre Fotografía*.

— En Líbano (Tolima) se filma lo que al parecer era un drama indigenista posiblemente titulado *Los amores de Kelif*, dirigido por el antioqueño Arturo Sanín.

— Con el logotipo de Felixmark Films de Félix J. Rodríguez existe de este año un corto sobre el *General Jorge Holguín*.

— En su *Historia del Cine Colombiano* Hernando Martínez Pardo informa que Cine Colombia adquiere por un millón doscientos cincuenta mil pesos la empresa de los Di Doménico y se convierte en gigante que maneja la mayor parte del mercado nacional. El contrato incluye una cláusula que prohíbe a los Di Doménico cualquier incursión posterior en el negocio del cine en el país.

— En diciembre ocurre la matanza de trabajadores de las bananeras de la United Fruit en Ciénaga, en la costa norte de Colombia, hecho que por haber tenido por autores a los soldados del gobierno, contribuirá a la caída del partido conservador del poder en las elecciones de 1930.

1929

— En el Teatro Bogotá la empresa Bolívar S.A. estrena el 14 de agosto el invento del cine parlante con “la gran película parlante del Dr. Olaya Herrera, quien ante el público pronuncia un vibrante discurso”. El liberal Olaya Herrera iba ya en camino a la presidencia de la República, y compartió los honores con el título de Warnes Brothers “Isabel la Gloriosa”, calificado como superproducción. El lema del Teatro Bogotá era “Presenta Películas Parlantes Perfectas Pasmosa Proyección”.

— Los Acevedo tienen éxito con su *Noticiero Nacional* todavía silente. En algunas emisiones es de carácter monográfico: *El cóndor granadino*, sobre el aviador Benjamín Méndez Rey; *Ocho de junio de 1929*, sobre las protestas estudiantiles de esa fecha en Bogotá.

— En noviembre los diarios El Tiempo y El Espectador registran el estreno en el Teatro Municipal de Bogotá de unas “Películas Filmadas Especialmente” por Carlos Schroeder, Hernando Bernal y César Estévez para el aparato de su fabricación al que han bautizado como “crono fotófono”, en las cuales se ven imágenes de cine sincronizadas con sonido grabado en discos. Los periodistas que asisten al ensayo privado en una casa particular comentan así el resultado obtenido: “funcionó en el primer ensayo correctamente, dejando asombrados a los numerosos concurrentes, no sólo por la nitidez de la proyección en el Mu-

nicipal, y no se vuelve a hablar del invento. El técnico de ascendencia alemana Carlos Schroeder tendrá que ver más tarde con la conversión de los proyectores de cine silente en proyectores para cine sonoro, y en 1937 produce con los Acevedo *Los primeros ensayos de cine parlante nacional*.

#### 1930 A 1936

— Con la llegada a la presidencia de Enrique Olaya Herrera en agosto de 1930 comienza una nueva etapa de la política, durante la cual los liberales gobernarán el país hasta 1946. Cine Colombia estrena en mayo un noticiero sonoro contratado con la Pathé de Nueva York que registra la *Visita de Olaya* a esa ciudad como presidente electo de Colombia.

— Los Acevedo continúan produciendo noticieros silentes. En 1930 lanzan, entre otros títulos. *La transmisión del mando, la Resurrección de la República* y la *Apoteosis de Olaya Herrera*. Durante su gobierno el *Noticiero Nacional* es el propagandista oficioso del presidente, quien a su vez distingue a los productores con su afecto y apoyo. De esta manera Olaya Herrera se convierte en el mandatario más filmado de la primera mitad del siglo.

— En 1930 el cine atrae en Bogotá a un millón y medio de espectadores que asisten a más de tres mil funciones. Para los productores nacionales comienza “la tragedia del sonido”.

— En 1932 Carlos Schroeder tiene gran éxito instalando su aparato “Cinevoz Colombia”, que convierte en sonoros los proyectores de cine silente. Se registra la creación de una “Cooperativa nacional de Cinematógrafo Sonoro” (Zoilo Cuéllar Cháves) que al parecer no logra producir. Los Acevedo se defienden a pesar de todo: son contratados por Cine Colombia, que está cumpliendo cinco años, para realizar el *Noticiero CINECO*, todavía silente. Al final de este año estalla el conflicto con Perú que les permite a los Acevedo demostrar su fibra: en 1933 estrenan el largometraje *Colombia Victoriosa*, donde se recoge el material de noticieros filmados durante los diez meses que duró el enfrentamiento, Alvaro Acevedo, el segundo de los hijos de Arturo Acevedo, recuerda cómo recorrió todo el país en triunfo con esa película.

— Hacia 1934 pocos se aventuran en la parte industrial del cine. Los Acevedo sobreviven con su producción silente gracias a varios buenos clientes, como las Beneficencias departamentales que organizan hospitales y asilos, las empresas que construyen los acueductos de las grandes ciudades, los ferrocarriles nacionales, y algunas industrias como la del tabaco que disfraza sus campañas de inducción al hábito de fumar tras el familiar logotipo de los "Noticieros Nacionales". También actúan como corresponsales de noticieros extranjeros en Colombia. Pero la lucha por conquistar el sonido continúa, y en ese año estrenan *El Combate de Guepi*, la cual fue, según recordaba Gonzalo Acevedo en 1948, "la primera película filmada en Colombia con sonido propio", probablemente refiriéndose a una banda sonora musical para acompañar la imagen. Otros realizadores activos en la producción de cine silente son Máximo Calvo en Cali y Urbano Valdés en Medellín.

— En 1935 la prensa local registra la exhibición de *Congreso Eucarístico en Medellín*, de la cual se afirma que es una producción sonora (¿banda musical?) de la Casa Venus.

— En 1936 los Acevedo anuncian la importación de equipo para producción de cine sonoro.

1937

— El Iro. de abril se estrena en los teatros Real y Nariño de Bogotá *Los Primeros Ensayos de Cine Parlante Nacional*, producida por la Casa Acevedo e Hijos & Schroeder". El técnico Carlos Schroeder construyó en Bogotá los aparatos que permitieron la impresión del sonido en la película cinematográfica. La primera parte de este documento se conserva con sonido en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, y contiene palabras dirigidas al público por Gonzalo Acevedo, por el obispo de Bogotá y por el gerente de Cine Colombia. De la parte musical, donde intervienen varios artistas nacionales, sólo se conserva la imagen.

— Pocos días más tarde el Gobierno anuncia que su recién creada Sección de Cinematografía Educativa del Ministerio de Educación, provista de equipos de cine sonoro, se encuentra produciendo los títulos *Motivos colombianos* y *Nuestra Armada Nacional*.

— En junio, Acevedo & Schroeder estrenan *De la cuna al sepulcro*, largometraje documental recopilado con motivo de la muerte del expresidente Olaya Herrera, con una banda sonora compuesta al efecto en la cual se incluyen discursos de políticos con sonido sincrónico directo.

#### FINAL CON PERSPECTIVA

— El año 1938 es el de la explosión de cine parlante en el país. A los Acevedo y a la sección de cine del Ministerio de Educación vienen a sumarse empresas como "Pronac", "Colombia films", "Ducrane" y otras, todas con la pretensión de producir películas parlantes.

— El año 1939 vio morir la última producción de cine silente nacional: el *Noticiero del Alhambra*, que era presentado en sesión continua de dos a ocho de la noche en un pequeño salón con proyectores de 16 mm en el centro de Bogotá. "Pasan todo lo que los revisteros del programa toman por las calles, en las fiestas, en los almacenes, en los parques". El Alcalde Germán Zea tuvo que ordenar suspenderlo debido a quejas de la ciudadanía por las muchas situaciones personales que quedaron expuestas a la luz pública por el indiscreto noticiero.

#### FUENTES

*Historia del cine colombiano*, Hernando Martínez Pardo.

*Crónica del cine colombiano*, Hernando Salcedo Silva.

*Historia del cine colombiano*, Luis Alberto Alvarez.

*Le cinéma français muet dans le monde*, Philippe Jacquier.

*Cinema na América Latina*, Paulo Paranaguá.

*Nueva historia de Colombia*, varios.

*Reportaje de la historia de Colombia*, varios.

*Exporting entertainment*, Kristin Thompson.

*La aventura del cine en Medellín*, Edda Pilar Duque.

*Los Di Doménico en el cine colombiano*, Martha Patricia Lizaralde Díaz.

*Investigación orígenes del cine en la Costa Atlántica*, José A. Nieto.

*Investigaciones*, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.